

FAIRE VIVRE UNE DEMARCHE EN CLASSE DE PHILOSOPHIE

1) Une alternative au cours magistral : vivre une « démarche » d'Education Nouvelle .

- Quand le cours magistral est désespérant, il faut imaginer une autre façon d'enseigner!
- De la pratique avant toute chose ! Mettre les élèves en situation de *recherche*
- Se baser sur l'élaboration *collective*, et déterminer le moment propice du *travail individuel*.
- Une autre posture enseignante : soigner les *consignes* pour mieux *accompagner* l'activité.
- L'apprentissage comme *réflexivité sur les pratiques* : identifier les compétences à l'oeuvre.

2) Des objets d'étude à *bonne dimension* : ce qu'il faut d'empirique pour réussir une démarche

- Partir de l'expérience : situations, personnages, évènements.
- Ni excès de spéculation, ni excès de circonstances : proposer un *objet typique*.
- Combiner le nourrissage culturel classique aux réalités du présent.
- Quelques exemples, parmi tant d'autres :
- Face au tyran : Antigone ou Ravailac ? (forme *colloque*) /
- Galilée (ou Darwin) face à ses juges : « peut-on critiquer la science ? » (forme *procès*)
- Qu'y a-t-il encore d'humain dans un cadavre (expo « our body's ») ? (forme *étude de cas*)
- Blasphémer, est-ce nuire à la liberté des croyants ? (Du Herem de Spinoza à la caricature de Mahomet) (forme *débat*)
- Le procès Brancusi ; « à quoi reconnaît-on une œuvre d'art ? » (forme *procès*)
- Quand peut-on parler d'une désobéissance civile ? (forme *étude de cas*)
- etc.

3) Du coeur à l'ouvrage !.. Motiver par les enjeux et par l'intervention plutôt que par des notes.

- Difficulté certes d'échapper aux notes ; des moyens néanmoins d'en changer la fonction.
- Prendre conscience des enjeux, répondre de soi : moteur principal de la pensée ?
- La réalisation finale : quelles mises en scène de la pratique de la philosophie ?
- Quelques exemples d'intervention :
- prestation orale théâtralisée (colloque des philosophes, procès)
- débat, émission radio, montage film
- Affiches, articles
- correction de Wikipedia
- Etc.

4) Une construction du savoir *basée* sur l'échange entre pairs ; nouvelle posture du « maître ».

- l'échange entre pairs : situation-problèmes, dissensus, pratiques de la *justification*.

- horizontalité et zone proximale d'apprentissage ; les *paliers* de l'intervention enseignante
- une ingénierie fine dans la dynamique des groupes de travail ; niveaux et rotations.
- une posture (enfin!) socratique : consignes claires et renvoi en miroir : « c'ad? », « et donc ? », etc.
- le piège de l'explication précoce ; de la pertinence toutefois d'un discours magistral *en situation*.

5) Le moment réflexif et la sens de la validation.

- Organiser et comprendre des contenus singuliers n'est pas encore capacité de transférer.
- Objectif du moment réflexif : identifier, nommer, renforcer les compétences mises et œuvre.
- Méthode : donner à voir aux élèves leurs propres trajets de pensée lors des phases de travail
- Inciter à la rectification des erreurs en remontant à leurs causes.
- Proposer encore et toujours une possibilité de reprendre et corriger son propre travail.

6) Exemples de démarches GFEN dans le cadre de la notion « Justice »

- Question générale : *peut-il être juste de se venger ?* (Cas-support; S.Turk, Bijoutier de Nice)
- Démarche : « *socio-écriture* » (1h): pratique de conceptualisation et de problématisation
- Démarche : « *échange de courriels* » (1h): discuter une interprétation de la loi du talion ? (Levinas).
- Démarche : « *colloque des philosophes* » (3h) (Kant, Hegel, Beccaria, Foucault)
- Démarche : « *Les élèves s'expliquent* » (1h) ; comprendre un article de loi (122.1 ; 122.5)
- Démarche : « *étude de cas* » (2h) : « L'affaire Halimi ; se droguer rend-il irresponsable ? »