

Leiris & Co.

10 - 11 septembre 2015

musée du quai Branly – Centre Pompidou-Metz

Objet et sujet d'une grande exposition au centre Pompidou-Metz, Michel Leiris (1901-1990), poète, écrivain, critique d'art et ethnographe, a été un des fondateurs de l'anthropologie en France, notamment spécialiste des créations plastiques africaines, des secrets initiatiques et des cultes de possession, ainsi qu'un des grands innovateurs de l'écriture autobiographique et penseurs de la modernité artistique, sans oublier ses engagements esthétiques, moraux, politiques qui l'on rapproché des surréalistes, des existentialistes, des mouvements antiracistes et anticolonialistes.

Un fantôme visite l'exposition. Celui de Leiris. Lui qui voulait s'exposer, aurait-il voulu se faire exposer ? Se serait-il reconnu dans cette exposition ?

Le colloque proposé, qui, tout comme l'exposition, entend aborder l'homme, l'œuvre, la pensée et les amitiés, se déroulera sur deux jours et en deux endroits : la première journée consacrée à l'anthropologie (Afrique, Antilles, Algérie, Afición et autres fantômes) au musée du quai Branly ; la seconde journée consacrée aux arts et à l'esthétique (Regarder, écouter, écrire) au centre Pompidou-Metz.

I / musée du quai Branly
Jeudi 10 septembre 2015

Anthropologie
Afrique, Antilles, Algérie, Afición et Autres fantômes

Matin : président de séance, Jean Jamin, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, conseiller scientifique de l'exposition *Leiris & Co.*

9 h 30 – 9 h 40 : *Ouverture* par Frédéric Keck, directeur du Département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly.

9 h 40 – 10 h 00 : *Discours inaugural*, par Bernard Blistène, directeur du Musée national d'Art moderne.

10 h 00– 10 h 30 : *Le sacrilège, l'informe et le passage à l'art. Leiris et le « Boli »*, par Jean-Paul Colleyn, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales.

10 h 45 – 11 h 00 : **Pause café.**

11 h 15 – 11 h 45 : *Possession, dépossession*, par Vincent Debaene, professeur de littérature française à Columbia University, New York.

12 h 00 – 12 h 30 : *Possession, sacré, sacrifice*, par Erwan Dianteill, professeur d'anthropologie à l'Université Paris-Sorbonne.

12 h 45 – 14 h 00 : **Pause déjeuner.**

Après-Midi : président de séance, Daniel Fabre, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales.

14 h 00 – 14 h 30 : *Leiris et l'Algérie*, par Rémi Labrusse, professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris Ouest-Nanterre.

14 h 45 – 15 h 15 : *Archiver les rêves. Michel Leiris et les matériaux oniriques de la mission Dakar-Djibouti*, par Julien Bondaz, maître de conférences en anthropologie à l'Université Lumière-Lyon 2.

15 h 30 – 16 h 00 : *Antilles au carrefour de civilisations*, par Anna Lesne, professeur à New York University, Paris.

16 h 15 – 16 h 30 : **Pause café.**

16 h 30 – 17 h 00 : *Sous le signe de Césaire*, par Gérard Cogez, professeur de littérature à l'Université de Lille.

17 h 15 – 17h45 : *Ontologie et anthropologie : Leiris lecteur de Sartre*, par Philippe Sabot, professeur de philosophie, Université Lille 3.

18h – 18h30 : *Afición. Regard actuel sur le « Miroir de la tauromachie »*, par Francis Wolff, professeur de philosophie à l'École normale supérieure.

18 h 45 : *fin de la première journée.*

**II / Centre Pompidou-Metz
Vendredi 11 septembre 2015**

Regarder, écouter, écrire

Matin : président de séance, Francis Marmande, professeur émérite à l'Université Denis-Diderot, Paris 7.

9 h 15 – 10 h 00 : *Visite de l'exposition.*

10 h 00 – 10 h 10 : *Ouverture* par Emma Lavigne, directrice du Centre Pompidou-Metz.

10 h 15 – 10 h 30 : *Exposante fixe*, par Denis Hollier, professeur de littérature à New York University, commissaire de l'exposition *Leiris & Co.*

10 h 30 – 11 h 00 : *Écrire, rêver*, par Laurent Jenny, professeur de littérature à l'Université de Genève.

11 h 00 – 11 h 15 : *Pause café.*

11 h 15 – 11 h 45 : *Totalité et fragment dans l'œuvre autobiographique de Michel Leiris*, par Catherine Maubon, professeur de littérature à l'Université de Sienna.

12 h 00 – 12 h 30 : *A propos de Biffures : une langue, et plus d'une langue*, par Nathalie Barberger, professeur de littérature à l'Université Lumière-Lyon 2.

12 h 45 – 13 h 15 : *L'Avant-scène Roussel*, par Patrick Besnier, professeur émérite à l'Université du Maine.

13 h 30 – 14 h 30 : *Pause déjeuner.*

Après-midi : président de séance, Richard Sieburth, professeur de littérature à New York University

14 h 30 – 15 h 00 : *Cure, corps, écriture*, par Gérard Wajcman, écrivain, psychanalyste et professeur à l'Université Paris 8.

15 h 15 – 15 h 45 : *Là-bas, Babil, Babel*, par Jean-Loup Rivière, professeur à l'École normale supérieure de Lyon et au Conservatoire supérieur d'art dramatique de Paris.

15 h 45 – 16 h 00 : *Pause café.*

16 h 00 – 16 h 30 : *Jazz en zigzag*, par Diane Turquety, historienne de l'art.

16 h 45 – 17 h 15 : *Écrire l'art*, par Philippe Dagen, professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris 1.

17 h 30 : *Fin de la deuxième journée.*

18 h 30 – 19 h 20 : Projection du film "SECTEUR IX B" en présence de Mathieu K. Abonnenc.
Coproductio*n* Centre Pompidou Metz, CAC Brétigny. En partenariat avec le Muséum national de l'histoire naturelle (site du Jardin des Plantes et Musée de l'Homme), le musée du quai Branly, l'IFAN Dakar.