

<http://philosophie.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article385>



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Philosophie  
Académie de Normandie

Septembre 2016 - Janvier 2017

# Magritte, la trahison des images

- Événements - Événements passés -



Date de mise en ligne : mercredi 26 octobre 2016

---

Copyright © PhilosophieEspace pédagogique académique - Tous droits

réservés

---

**21 septembre 2016 - 23 janvier 2017**  
**de 11h00 à 21h00 ou de 11h00 à 23h00**  
**Galerie 2 - Centre pompidou, Paris**

L'exposition *Magritte. La trahison des images* propose une approche à ce jour inédite de l'oeuvre de l'artiste belge René Magritte. Rassemblant les oeuvres emblématiques, comme d'autres peu connues de l'artiste, provenant des plus importantes collections publiques et privées, l'exposition offre une lecture renouvelée de l'une des figures magistrales de l'art moderne.

Une centaine de tableaux, de dessins, et des documents d'archives, sont réunis pour offrir au public cette approche qui s'inscrit dans la ligne des monographies que le Centre Pompidou a consacré aux figures majeures de l'art du 20<sup>e</sup> siècle : « Edward Munch. L'oeil moderne », « Matisse. Paires et séries » et « Marcel Duchamp. La peinture, même ». L'exposition *Magritte. La trahison des images* explore un intérêt du peintre pour la philosophie, qui culmine, en 1973, avec *Ceci n'est pas une pipe* que publie Michel Foucault, fruit de ses échanges avec l'artiste.

Dans une conférence qu'il donne en 1936, Magritte déclare que *Les affinités électives*, qu'il peint en 1932, marque un tournant dans son oeuvre. Ce tableau signe son renoncement à l'automatisme, à l'arbitraire du premier surréalisme. L'oeuvre, qui montre un oeuf enfermé dans une cage, est la première de ses peintures vouée à la résolution de ce qu'il nomme : un « problème ». Au hasard ou à la « rencontre fortuite des machines à coudre et des parapluies », succède une méthode implacable et logique, une solution apportée aux « problèmes » de la femme, de la chaise, des souliers, de la pluie... Les recherches appliquées à ces « problèmes », qui marquent le tournant « raisonnant » de l'oeuvre de Magritte, ouvrent l'exposition.

Commissaire : Mnam/Cci, Didier Ottinger



**Magritte, la trahison des images - Documentaire 2016 - YouTube**